ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMÁTICA.

LA MANIA DE PAPÁ,

JUGUETE

EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

JUAN PEREZ ZÚÑIGA.

MADRID.
SEVILLA, 14, PRINCIPA
1881.

ADICION AL CATALOGO DE 1.° DE ENERO DE 1880.

COMEDIAS Y DRAMAS.

		TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Galería.
3	3	Á gusto de todos—j. o. v.	1	D. Pedro Gorriz	Mitad
		Al anochecer—s. o. v.	1	Juan Utrilla	Todo.
»	4	Amor, parentesco y guerra	1	Sres. Aza y Estremera	»
3	1	Buena boda—c. o. v.	1	D. Juan J. Herranz	»
3	2	Cada uno en su casa—p. o. v.	1	Juan J. Herranz	»
2	2	Cambio de vía—j. o. v.	1	Ramon Marsal	»
2	3	De infantería de marina—j. o. p	1	J. Sanchez Albarran	»
12	3	De madrugada—s. o. v.	1	Juan Utrilla	»
		De soldado á Brigadier	1	José María Anguita	»
2	2	De tiros largos—j. a. p.	1	Sres. R. Carrion y Aza	»
2	4	¿Dónde está la levita?—j. o. p.	1	Shez. Castilla y G. de Cádiz	»
3	2	Dónde está mi hija—j. o. v.	1	D. José Olier	»
6	2	¡Ecce homo!—p. o. p	1	Manuel Matoses	»
2	3	El marido de la viuda—c. a. p.	1	Salvador Lastra	»
3	3	El nido de amores—j. o. p.	1	Roque F. Izaguirre	»
3	2	El primer indicio	1	Ramon de Marsal	»
5	1	El Señor de Taravilla—j. a. p.	1	Camilo Sevielo	»
7	2	El toro de gracia—s. o. v.	1	Eduardo Palacio	»
		En el portal de mi casa	1	Juan Maestre	»
3	3	En la boca del lobo—j. o. p.	1	Ramon Marsal	»
3	2	Entre dos fuegos—j. o. p.	1	Eusebio Sierra	»
1	2	Ganar tiempo—j. o. v.	1	José Estremera	»
8	3	I dilletanti	1	Javier de Burgos	»
7	2	Industria moderna	1	Antonio Zamora	»
		La cuarta plana	1	R. Romera	»
3	1	La de San Quintin—j. o. p.	1	José Estremera	»
2	2	La señora de P.***—c. o. v.	1	A. Alcon	Mitad.
3	4	Las cursis burladas—s. o. v.	1	Javier de Burgos	Todo.
		Los Todos santos—s. o. v.	1	Jaxier de Burgos	»
3	2	Meterse á redentor—j. a. p.	1	Salvador Lastra	»
3	2	Mr. Antoine—j. o. p.	1	Mariano Barranco	»
»	»	No era su mujer	1	Mariano Barranco	»
4	2	Panacea sin igual—j. o. v.	1	J. Manuel Ascandoni.	»
3	2	Por atrevido—j. o. v.	1	Gerardo Peña	»
		Que se lo cuento á mi tio	1	E. Segovia Rocaberti.	»
5	3	Quién seré yo—j. o. p.	1	E. Shez. Castilla	»
5	1	Salir de Málaga—j. o. v.	1	Gaspar Marqués	Mitad.
3	3	Seguir la pista	1	J. Escudero	»
4	2	Seguros contra incendios	1	Gaspar Marqués	»
3	1	Siempre amigo—j. o. p.	1	A. Alcon	»
4	2	Sin atadero—j. o. p	1	E. Sanchez Castilla	Todo.
2	2	Un modelo de suegras—j. o. v.	1	José Olier	»
3	2	Voz de alerta—c. o. v.	1	Mariano Barranco	»
3	1	Zapatero á tus zapatos—p. o. v.	1	Ramon Marsal	»
3	3	El mejor partido—c. o. v.	2	A. Alcon	Mitad.
4	6	Los cursis—c. o. v.	2	Juan J. Herranz	Todo.
5	4	Plaga doméstica—c. a. p.	2	D. Salvador Lastra	»
		¡Adios, Madrid!	3	Sres. R. Carrion y Aza.	»

LA MANÍA DE PAPÁ,

JUGUETE

EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

JUAN PEREZ ZÚÑIGA.

Estrenado en el Teatro LARA la noche del 11 de Enero de 1881.

MADRID.
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ.—CALVARIO, 18.
1881.

PERSONAJES.	ACTORES.
CONCHA....................	D.ª MATILDE RODRIGUEZ.
LOLITA....................	D.ª CONCEPCION ARNAU.
DON PRIMITIVO CORCHEA...	D. ANTONIO RIQUELME.
PACO SOTTO-VOCE.........	D. JULIAN ROMEA.
RICARDO....................	D. EDUARDO CACHET.

La accion en Madrid. Época actual.

AL DISTINGUIDO ESCRITOR

DON VITAL AZA.

QUERIDO VITAL:

Demasiado comprendo que el honroso nombre de V. no debía figurar al frente de una obra de tan insignificante valor como *La manía de papá*. Pero considerando que es mi primer ensayo en la literatura dramática, nada encuentro más justo que dedicarlo á quien ha dirigido mis primeros pasos en tan espinosa carrera con un celo que si es muy digno de agradecer, es aún más imposible de olvidar.

Reciba V., pues, en los desaliñados renglones de esta dedicatoria, el testimonio de la cordial gratitud y de la amistad cariñosa que le profesa

El Autor.

ACTO ÚNICO.

Sala elegante en casa de D. Primitivo. Puertas al foro y laterales. En segundo término mesa ó velador con recado de escribir y profusion de papeles de música.

ESCENA PRIMERA.

D. PRIMITIVO y RICARDO.

PRIM. Todo cuanto usted ha dicho
lo tengo por muy exacto;
de suerte que si ella acepta
es asunto terminado.

RIC. Aceptará... ¿quién lo duda
cuando en más de medio año
que hace que nos conocemos
tan sólo hemos regañado
unas doce ó trece veces?

PRIM. Poco es en verdad, Ricardo.
Sobre todo si recuerdo
que esos doce ó trece enfados
que usted tuvo en un semestre,
los tenía yo diarios
con mi bendita mujer
(que de Dios esté gozando,

aunque lo creo difícil.)
Ella, opuesta á mi entusiasmo,
aborrecía la música
que ha sido siempre mi encanto,
y me quemaba la sangre.

RIC. Si era usted exagerado...

PRIM. No, pero...

RIC. En fin, ¿me da usted
su palabra de hablar algo
de mi proyecto á Lolita?

PRIM. Sí; vaya usted descuidado,
que al punto he de convencerla
de todo lo que hace al caso.
Y si la viera reacia,
que no debo ni aun soñarlo,
la recordaré que usted
es un militar tan bravo
que no sólo *valor* tiene,
sino *valores*.

RIC. Y es claro
que todos serán muy suyos.
Yo en decirlo me complazco,
y...

PRIM. Bien; pues siendo la union
lisonjera para entrambos,
cuente usted desde ahora mismo
con mi mayor beneplácito.
Y lo que deploro mucho
es que no goce usted tanto
con la música cual yo.

RIC. Pues lo siento; mas... soy franco;
confundo con las playeras
la *Casta Diva* del *Fausto*,
y lo mismo me da Schubert
que Perico el ciego.

PRIM. (¡Malo!)

RIC. En fin; yo tengo que hacer
y vendré dentro de un rato
á que usted ante Lolita
se ratifique en lo hablado.
¿Me promete usted...

PRIM. Prometo

que yo solo he de arreglarlo,
y en dando yo mi palabra...
nunca á mi palabra falto.

RIC. Pues hasta luégo... papá. (Váse.)

PRIM. (Acompañando á Ricardo hasta el foro.)
Adios.—Defecto es tamaño
no saber ni aun solfear;
pero como es rico y guapo,
y para llenar los fines
del matrimonio es bien claro
que no hace falta el solfeo...
Decidido estoy... los caso!
(Váse por la derecha.)

ESCENA II.

PACO, de pollo á la moda por el foro.

(Desde fuera.)
¿Se puede entrar?... No contestan.
Me dan ustedes permiso? (Pausa.)
(Entrando.) Vaya, entrar será preciso,
que estos cumplidos me apestan.
(Mirando.) ¡Nadie!... ¿Se habrán ido ya?
Pues hoy de aquí no me muevo
si la respuesta no llevo
de la niña y del papá.
(Con calor.) ¡Siete meses há que vino!
¡Siete que la llevo aquí! (Señalando al corazon.)
(Transicion.) Pero... ¿podrá dar de sí
un amor sietemesino?
¡Vaya!... Y la chica es tan llana...
es tan humilde á fe mia...
En fin, que nadie diría
que es hermana de su hermana.
(Reflexionando.) Lolita, vana y coqueta;
Conchita, afable y juiciosa...
(Resuelto.) Nada; Concha para esposa
es la mujer que me peta.
Y ya que sin trabajar
el Estado me ha dejado,
por no estar en tal estado

yo debo estado tomar.
Mas mi torpeza delato,
fuego y pasion necesito,
y aunque me llamen Paquito...
¡que no me llamen pacato!
De otra manera no vivo;
y pues así me va mal,
cese el amor ideal
y comience el positivo.
Mas... ¡oh idea soberana!
hoy al padre voy á hablar
pues dicen que hay que adorar
al santo por la peana.
Y como el fa-mí-re-do
le tiene casi demente,
la pido musicalmente
y no me dirá que no.
—Pero ella sale. Valor.

ESCENA III.

PACO y CONCHA, sencillamente vestida, que sale por la izquierda.

CONCHA. (Saludando.) Adios, Paco.
PACO. (Id.) ¿Cómo estás?
(Ya no sabré decir más.)
CONCHA. Bien, pero con mal humor.
PACO. ¿Sí? Pues siento molestarte
con necias conversaciones,
mas voy en pocas razones
un secreto á revelarte.
CONCHA. Ántes escucha una cosa.
PACO. (Con afan.) Qué?
CONCHA. Mi pecho apasionado
está herido, está dañado...
PACO. Pues vé pronto á Panticosa
que yendo á tiempo es mejor.
CONCHA. No me comprendes.
PACO. Pues qué?
CONCHA. Atíende, que te hablaré

como se habla á un confesor.
—Siempre he tenido la idea
desde que apenas corría
de ser monja, y hasta el dia...

PACO. (¡Dios mio, que no lo sea!)

CONCHA. Jamás este pensamiento
se ha apartado de mi mente.
Algunos de indiferente
me han tachado al ver mi intento;
y en verdad así pensaba,
mi ardor místico crecía...
Mas yo ¡tonta!... no sentía
que otra pasion me embargaba!...
Y en fin... que amo con delirio.

PACO. Y á quién? (Me deja asombrado!)

CONCHA. (Con coquetería.) ¡Aún no lo has adivinado?

PACO. Mi torpeza es mi martirio.
Una vez que me mostró
su cariño una vecina
se supo hasta en mi oficina
ántes de notarlo yo;
conque ya ves mi destreza.
(¡Y aún de mi amor no la he dicho...)
(Suspirando cómicamente.)
¡Ay!... Yo tambien me encapricho...
(¡Á que digo una simpleza?)

CONCHA. (Ensimismada.) Seré á mi afecto obediente;
mas con cambio tan profundo
censurará todo el mundo
lo voluble de mi mente.

PACO. ¿Qué ha de censurarlo?... No.
(Resuelto.) (Voy á declararme asíduo...
(Deteniéndose.)
Pero... ¡si ama á otro indivíduo
cómo me declaro yo?)

CONCHA. (Que sigue pensativa.)
Ese es mi tormento; sí...
no sé que hacer...

PACO. Nada valgo;
pero si sirvo para algo
puedes disponer de mí.

CONCHA. Mi dicha está en tí cifrada.

PACO. (¿Será lisonja?) Corriente.
CONCHA. (No va siendo ya prudente
sinceridad tan marcada.)
PACO. (Con impaciencia.)
Explícate, á más no aguardes.
CONCHA. (Id.) No aciertas?
PACO. (Yo estoy en vilo!)
Por Dios, Concha... por Dios, dilo...
CONCHA. Pues amo...
PACO. (Con afan.) ¡Á quién?
LOLITA. (Que aparece por la derecha con D. Primitivo.)
Buenas tardes.

ESCENA IV.

CONCHA, PACO, LOLITA y D. PRIMITIVO.

PACO. (¡Qué inoportunos!)
PRIM. (Saludando.) Paquito...
¿Qué tal?
PACO. Bien; y usté ¿está bueno?
PRIM. Para servirte.
PACO. (Saludándola.) Y Lolita?
LOLITA. Bien. (Lolita y Concha hablan ap.)
PRIM. Tu venida celebro.
PACO. Pues qué ocurre?
PRIM. ¡Friolera!
Vas á ver lo que he compuesto
y juzgarás tú que entiendes
del arte.
PACO. Bien, y qué es ello?
PRIM. Un nocturno dedicado
al sol saliente.
PACO. ¡Soberbio!
Pero nocturno... y al sol?
Si fuese á la luna, al ménos
sería más verosímil.
Y es para voz, ó instrumentos?
PRIM. Es para tiple, timbales,
piano, figle y violonchelo;
al estilo de aquel otro
que compuse hace ya tiempo

para pandereta.

PACO. (¡Cáspita!)

PRIM. Ven, siéntate aquí y veremos
qué te parece el nocturno.

PACO. (¡Si le pudiera hablar de eso!...)

(Vánse los dos á la mesa que hay en segundo término, y de cuando en cuando se oye á D. Primitivo tararear alguna combinacion musical ridícula)

CONCHA. (Como siguiendo una conversacion que tenia con su hermana.)
Dime lo que te parezca.

LOLITA. Bien, Concha, pues saber quiero
si apruebas ó desapruebas
mi reciente pensamiento,
tú que serás imparcial
puesto que se acerca el término
en que has de dejar el mundo.

CONCHA. (Pronto lo dijiste.) Y... bueno,
á qué te refieres?

LOLITA. ¡Toma!
¿Ahora me sales con eso?
Á mis amores con Paco.

CONCHA. (¡Dios mio! ¿qué estoy oyendo?)
Quieres... á Paco?

LOLITA. Sí tal;
y él me quiere.

CONCHA. (¡Será cierto?)

LOLITA. ¿No ves cuando vamos juntas
á la iglesia ó á paseo
que con el afan de hablarnos
siempre nos sale al encuentro?
¿No ves que no pasa un dia
sin que el pobre venga á vernos?

CONCHA. Es verdad; mas...

LOLITA. No lo dudes.
Papá está enterado de ello
porque un dia se lo dije.
¿Te entristeces...

CONCHA. No...; es que pienso.

LOLITA. (La vuelven loca los santos!)

CONCHA. (¡El diablo tiene en el cuerpo!)

(Siguen hablando aparte en voz baja.)

PRIM. ¿Y no te entusiasmas?
PACO. ¡Vaya!
PRIM. Mira por qué suave medio
pasa del tono de *dó*
al de *fá*. (Vuelve á tararear cómicamente.)
PACO. Si usté es un ingenio!...
Mas haga usted el favor
de oirme por un momento
dos palabras. (Primitivo sigue tarareando.)
(Callará?) (Id.)
PRIM. (Cesa de pronto.) Habla.
PACO. No; el asunto es serio
y no debe haber testigos.
PRIM. ¡Ya!
PACO. Busque usted un pretexto
para que estas se retiren.
PRIM. (Despues de pensar un rato.)
Niñas: Paco tiene empeño
en que salgais de la sala
porque va á hablarme en secreto.
LOLITA. (Si le pedirá mi mano?)
CONCHA. (¡Aún la esperanza no pierdo!)
(Vánse las dos por la izquierda.)

ESCENA V.

D. PRIMITIVO, PACO.

PRIM. Ya estamos solos, Paquito.
PACO. Pues... (Yo no sé porqué tiemblo.)
voy á revelar á usted
un importante proyecto
que ha de meter mucho ruido
en la familia.
PRIM. Ya entiendo.
¿Es alguna sinfonía
para orquesta y banda?—Bueno;
tendré gusto en conocerla.
PACO. No, que el asunto es más serio.
PRIM. ¿Más serio? Entónces será
Miserere ó *Tantum ergo*?
PACO. No haga usted, don Primitivo,

que así perdamos el tiempo.

PRIM. Si en música vales mucho,
si reconozco tu ingenio,
si ya sé que al nacer tú...
dió tu madre el *dó* de pecho!

PACO. Sería... sin querer; mas
del pasado *dó* no hablemos,
pues vengo buscando un *sí*
que usted debe darme presto.

PRIM. ¡Cómo! ¡Te gusto?... ¡Me adoras?

PACO. ¡Vaya!—Pero escuche atento:
Ya sabe usted que mi padre
está muy bien.

PRIM. Yo me alegro
de que esté sin novedad.

PACO. Decía. bien... de dinero;
y aunque yo no soy marqués...

PRIM. (Interrumpiéndole.)
¡Ah *Marqués*! sublime genio!
Le admiro en sus polonesas
más que en su *Anillo de Hierro*,
pero...

PACO. (¡Señor, qué manía!)
No quería decir eso.

PRIM. ¿Pues qué?

PACO. Que aunque no soy título
soy pudiente caballero.

PRIM. (Interrumpiéndole.)
¡*Caballero*!... ¡Ah¡ Si te hallaras
con su fama de maestro,
ya hubieras pegado un salto
que ni el *Salto del Pasiego*;
mas...

PACO. (Le hablaré ya de Concha,
porque si no así estaremos
hasta mañana.)—Usted sabe
que su hija tuvo empeño
desde que era chiquitina
de entrar en un monasterio.

PRIM. ¡*Monasterio*!... Ante ese nombre
siempre me quito el sombrero.
(Llevándose las manos á la cabeza.)

(Es decir... ménos ahora,
porque no le llevo puesto.)
(Empieza á tararear.)

PACO. (Pero señor ¿cómo hablarle?...
y está distraido!) Pero...
(Llamándole la atencion.)

PRIM. Sigue.

PACO. Tiene usté una hija...

PRIM. No, que son dos, segun creo.

PACO. Pero una en particular
la crió usted...

PRIM. No por cierto;
que la crió la nodriza.

PACO. (Así nunca acabaremos.)
La educó usted de tal suerte,
que con su porte modesto,
sus virtudes, su candor,
su rostro puro y sereno,
su trato dulce y afable
y su corazon...

PRIM. Sí, bello.
Á imágen y semejanza
del de su padre ¿no es esto?
Harto sé yo de memoria
Cómo son mis hijas.

PACO. Bueno,
decía yo que esas dotes
todo mi ser han revuelto.
(Entusiasmado.) Yo la amo con frenesí.

PRIM. (¡Á Lolita nada ménos!)

PACO. ¿Usted se opone á mi boda?
dígame usted sin rodeos
sí ó no. (Pausa.)—(Piensa.)—(Pausa.)

PRIM. ¿Te acuerdas
del final de aquel cuarteto
de Mozart... (Tararea.)—Voy á arreglarlo.

PACO. ¡Por los clavos de San Pedro!
¿Quiere usted dar la respuesta
á mi pretension, ó entiendo
que usted no acepta?

PRIM. ¡Caramba!
Eso es caminar *allegro*;

y en asuntos de esta clase
debe irse *andante* ó *larguetto*.
—Ella me dejó indicado
hace ya bastante tiempo
que te quería, ¿comprendes?

PACO. (¡Dios mio! ¿qué estoy oyendo?
Si seré la criatura
que la hace odioso el convento?)
Y usted ¿qué dijo? (Con interés.)

PRIM. Yo dije
porque á lo justo me avengo,
«Debes casarte, hija mia,
pero no con un muñeco.»

PACO. (Me aplastó don Primitivo!)

PRIM. Y no siendo ese concepto
el que yo tengo de tí,
la idea no desapruebo;
mas... con *compases de espera*.

PACO. Como usted guste.—Le ruego
que la hable usted en seguida...

PRIM. Si, Paco; te lo prometo,
y en dando yo mi palabra
siempre leal la sostengo.

PACO. (Levantándose precipitadamente y tomando el sombrero.)
(¡Oh qué idea más divina!)

PRIM. ¿Á dónde vas tan ligero?

PACO. Un asunto perentorio
me obliga por el momento
á irme; mas vendré á saber
el definitivo acuerdo
dentro de un rato; y de paso
traeré *El reloj descompuesto*.

PRIM. ¿Cómo?

PACO. Sí; mi última obra;
un galop de gran efecto
y brillantez. (Obra póstuma
de mi pobrecito abuelo
que haré pasar como mia.)

PRIM. ¡Bravo!

PACO. Oiga usted el comienzo. (Tararea.)

PRIM. Hombre, si eso me recuerda...

PACO. (Á que lo conoce? ¡cielos!)
PRIM. El final de la Luchía. (Tararea cómicamente.)
PACO. (¡Ah! Respiro!)—Y sigue haciendo. (Tararea.)
(Á la discrecion de los actores se deja el que los cánticos resulten cómicamente desentonados.)
PRIM. Basta, basta. ¿Quién resiste...
PACO. Pues adios: yo pronto vuelvo.
PRIM. Bien, corriente. (¡Cuánto vale!)
PACO. Hasta despues.
PRIM. Hasta luégo.
(Váse Paco por el foro.)

ESCENA VI.

D. PRIMITIVO.

Paco á mí me vuelve loco;
y cuando sus obras saco,
para complacer á Paco
todo me parece poco.
Pero casarle al momento
con mi querida Lolita
mientras tanto que Conchita
se me zampa en un convento,
no me agrada mucho á fe
pues me quedo como un hongo.
no obstante; si á ello me opongo
quizás me arrepentiré.
Tengo que dar mi respuesta
y á Lolita debo hablar;
conque... la voy á llamar
para ver si está dispuesta...
Yo siento dar este paso;
mas se quieren por lo visto;
y como Paco es tan listo...
decidido estoy... los caso!
(Se dirige á la puerta de la izquierda.)

ESCENA VII.

D. PRIMITIVO y LOLITA, que aparece por la izquierda.

PRIM. Salía en busca de tí.

LOLITA. ¿Para qué?
PRIM. Tengo que hablarte.
LOLITA. ¿De qué, papá?
PRIM. De casarte.
LOLITA. ¿Tal vez con un hombre...
PRIM. Sí.
Hay quien tu mano ha pedido
y con celo sin igual
te adora en *si* natural.
LOLITA. ¡Si fuera en *si*... *sostenido*!...
Más dime pronto quién es.
PRIM. ¿Aún no lo has adivinado?
El que hace poco me ha hablado...
LOLITA. ¿Paco Sotto voce?
PRIM. Pues.
LOLITA. (¡Vírgen santa! ¡qué alegría!
Mi mente no me engañaba.)
Y qué has dicho?
PRIM. Yo esperaba
saber qué te parecía.
He de respetar tu afan,
y si te place...
LOLITA. ¿Á mí? Vaya!
Si te lo dije en la playa
un dia en San Sebastian.
PRIM. Pues tu voluntad no altero.
Á él nacer le he conocido,
y aunque yo no le he parido
como á vosotras le quiero.
En cuestion de matrimonio
me deleita la igualdad;
y tu dote es, en verdad,
igual que su patrimonio.
Dirán que ya te hace el bú
sin tener fijo el parné;
que aún no tiene barba... ¿Y qué?
Tampoco la tienes tú.
(¡Si pienso yo con un tino!...)
LOLITA. Es tanto lo que le quiero
que á los demás le prefiero
aun sin barba y sin destino.
De modo que, si te place,

verás tú como en un dia
profesa la hermana mia
y se celebra mi enlace.
—Espero obsequios de moda.

PRIM. Yo te compondré cabales
cinco ó seis marchas nupciales
como regalo de boda.

LOLITA. ¡Qué porvenir, eh?

PRIM. Tal cual.

LOLITA. Quiero tener convidados,
hotel, carruajes, criados
y abono á palco en el Real.
Dareis placer de ese modo
á mi modesto albedrío;
por lo demas, papá mio...
me conformaré con todo.

PRIM. Pues si Dios no lo remedia
á pie irás, darás puntadas,
sólo tendrás dos criadas
y un abono en la Comedia...
y en fin...

LOLITA. ¡Ideas famosas!
¡Si Paco no es miserable!

PRIM. Pero, hija, es muy respetable
el precio actual de las cosas.
(¡Pobres bolsillos! Ni Creso!...)
Vivir con economía
es hoy el lema del dia,
y has de acomodarte á eso.

LOLITA. Debe ser de todos modos
un estado... encantador.

PRIM. Pues hazme, niña, un favor,
tú que charlas por los codos.
En nombre mio contesta
á Paco en sus pretensiones,
porque yo en estas cuestiones
nada entiendo y me molesta...
(D. Primitivo toma el sombrero y se dispone á salir.)

LOLITA. ¿Te vas?

PRIM. Á ver unos pianos.

LOLITA. ¡Siempre con igual manía!

PRIM. ¡Bah!
LOLITA. Paco en mi compañía
sin pasatiempos tan vanos
nunca se fastidiará.
¿Digo bien?
PRIM. ¡Vaya!... Pues no!...
(Como á mí me fastidió
tu pobrecita mamá.) (Váse por el foro.)

ESCENA VIII.

LOLITA y CONCHA por la derecha.

CONCHA. ¿Dónde está papá?
LOLITA. Ha salido
en este mismo momento.
CONCHA. Pues no sabes cuánto siento
que sin verme se haya ido.
Hoy sabrá mi situacion
y que me perdone espero;
porque... Lola... á un hombre quiero
con todo mi corazon.
Si; le adoro... (Mas ¿qué digo,
si ella le quiere tambien!...)
LOLITA. Concha... (Yo estoy en Belen.)
¿Es que bromeas conmigo?
Nunca pensara... ¡esta es buena!
(Santiguándose.)
¡Veleta tú?... ¡qué perfidia!
Si es que me tienes envidia
cásate tú enhorabuena.
Yo estoy ya comprometida.
Papá, que acaba de hablarme,
con Paco quiere casarme.
CONCHA. ¿Y aceptas?
LOLITA. Con alma y vida.
Ya ves, papá...
CONCHA. Ten presente
para del *sí* no fiarte,
que con quien ama su arte
se entusiasma fácilmente.

LOLITA. Él ya ha arreglado la cosa.
CONCHA. Pero está monomaniático,
y falta saber si Paco
te querría por esposa
(aunque es tanta su bondad).
LOLITA. Hija, no me has entendido.
Si Paco ya me ha pedido
con toda formalidad.
CONCHA. (¡Dios santo!) (Llevándose el pañuelo á los ojos.
LOLITA. ¿Lloras de veras?
De eso la razon no saco,
casándome yo con Paco...
cásate con el que quieras.
CONCHA. (¡No me ha hecho caso, Dios mio!...
Mas tendré resignacion.)
(Váse por la izquierda.)
LOLITA (Voy á esperarle al balcon
aunque me hiele de frio.)
(Al salir por la derecha suena la campanilla.)
¿Será él? Yo aquí le aguardo.
(Se sienta á hacer labor en un lado de la escena.)
—Ya mi situacion comprendo;
por lo cual hoy mismo extiendo
la cesantía á Ricardo.
Y aunque cariño me inspira...

ESCENA IX.

LOLITA y PACO, por el foro con papeles de música.

PACO. (¡Hola! Aquí está la coqueta?
Pues maldito si me peta.)
(Se sienta frente á Lolita sin hacerla caso.)
LOLITA. (¡Con qué entusiasmo me mira!)
(Con cariño.) Ya estás de vuelta?
PACO. (Con indiferencia.) ¿Yo?... Sí.
(¡Por qué no estará su hermana?)
LOLITA. ¡Hoy se me ha hecho la mañana
más larga!... y sólo por tí.
PACO. Gracias.—¿Y Concha?
LOLITA. Está triste.

PACO. Pues yo no. (¿Por qué será?)
si casi aceptó el papá...

LOLITA. Todo lo que propusiste;
y en su nombre me ha encargado
que á tus deseos conteste...

PACO. Pues siento que te moleste...

LOLITA. El proyecto es de mi agrado.

PACO. Más vale así.

LOLITA. Y muy formal
me ha puesto papá reproches:
(Remedándole.)
que no he de pensar en coches
ni en el abono del Real...
Y otras cosas... ¡Qué bobada!
Te gustará tal suplicio?

PACO. Chica, tú has perdido el juicio.
(No comprendo á mi cuñada.)

LOLITA. Contigo he de ser amable,
no has de quejarte de mí...

PACO. Pero ¿por qué hablas así?

LOLITA. Pues cómo quieres que hable?
—Ya verás qué hermosa casa
ha de servirnos de abrigo.

PACO. Pero mujer... (¡Cuando digo
que esto de locura pasa!)

LOLITA. Para la sala...—¿Oyes?

PACO. (Que se halla distraido.) Qué?

LOLITA. Exige nuestro decoro
sillería «boton de oro.»

PACO. ¡Vaya!... Ó boton de doublé!
(Lo tomaremos á guasa.)

LOLITA. En mi tocador, floreros.

PACO. (Riendo.) Y en la cocina pucheros...
como sucede en mi casa.
¿Va á salir Concha? (Impaciente.)

LOLITA. (¡Qué afan!)
Si quieres la llamaré.
(Y de paso escribiré
el pésame al capitan.) (Váse por la izquierda.)

ESCENA X.

PACO.

Su coquetismo me irrita.
Está chiflada... ¡qué horror!
(Paseándose.)
¿Si habrá hablado el buen señor
de mi negocio á Conchita?

ESCENA XI.

PACO y D. PRIMITIVO que viene cantando, y despues CONCHA.

PACO. (Ya está aquí... ¡siempre cantando!)
PRIM. ¡Hola! Ya has dado la vuelta?
PACO. La puntualidad es una
de mis cualidades bellas.
PRIM. Veo que eres partidario
de la más fina modestia.
PACO. Y de los buenos principios.
PRIM. Chico, te alabo esa idea,
que á mí tambien los principios
si están buenos me deleitan.
CONCHA. (Saliendo por la izquierda.)
(Dolor me produce el verle,
mas tanto es lo que me cuesta
no hablar con él...)
PACO. (Haciendo gestos á Concha por detrás de D. Primitivo.)
(¡Ah Conchita!
Ya está aquí... bendita sea!)
(Á Primitivo dándole un papel.)
Le traigo á usted lo ofrecido.
PRIM. ¿Sí? (Hojeándolo.) ¡Composicion soberbia!
¡Jesús cuánta nota junta!
El demonio que comprenda...
Tú has vertido aquí el tintero
y ha resultado una pieza.
Mas voy á probarla al piano.

y si me agrada la prueba
verás al fin confirmada
la interesante promesa
que ántes hice...

PACO. (Con alegría.) ¿Sí?

CONCHA. (Pensativa y llorosa.) (¡Dios mio!)

PRIM. (Mirando el papel.)
Allegro... Tono de re...
(Váse hácia la derecha tarareando.)

PACO. (Hay que seguirle la tema.)

PRIM. ¡Qué bien cuadra aquí este *sol*!
(Se da en el quicio de la puerta.)
¡Ah!... (Por vida de la puerta!...)
(Váse solfeando.)

PACO. (Viéndole tropezar.)
(Él pretende ver el sol
pero va á ver las estrellas.)

ESCENA XII.

DICHOS menos D. PRIMITIVO.

CONCHA. (¡Sola con él?... Yo no puedo...)
(Se dirige puerta derecha.)

PACO. ¡Hombre! Pues pronto me dejas!
Ven... Escucha dos palabras.
(Ahora me declaro á ella.)
Concha... Ha llegado el momento...
de... (Se me traba la lengua.)

CONCHA. (¡Qué irá á decirme el ingrato?)

PACO. Te amo. (Cayendo de rodillas.)

CONCHA.. ¡Qué poca vergüenza!
(Paco se levanta asustado.)
¡Despues de pedir la mano
de Lola?

PACO. ¡Cómo! (Está fresca.)
Ella loca, tu papá .
siempre con la solfa á vueltas,
y tú, en fin, por no ser ménos
has perdido la cabeza?
¡Lucida está la familia!
—Lo que pasa escucha atenta:

CONCHA. Sí, porque yo no me explico...
PACO. Tu hermana es cual las veletas;
y á la par que con Ricardo
desde hace tiempo tontea,
no sé de donde ha sacado
que yo estoy muerto por ella.
La mano que hoy he pedido
es la tuya.
CONCHA. (Con alegría.) ¡Hablas de veras?
PACO. Sí, pero sabes lo que es
don Primitivo Corchea,
y no extraño que acordándose
de tus místicas promesas,
al hablarle yo de amores
con Lola te confundiera.
CONCHA. (Hay verdad en sus palabras.)
¡Cuánto he sufrido!... si vieras...
PACO. Luégo... me quieres?
CONCHA. Te adoro.
PACO. ¡Ah! De mi cariño en prueba
permite que una mis labios
á esta mano retrechera.
(La besa repetidas veces.)

ESCENA XIII.

DICHOS y D. PRIMITIVO, que aparece cantando por la derecha.

CONCHA. (¡Mi padre!)
PRIM. (Á Paco.) Venga un abrazo!
No has podido componer
obra más á mi placer...
(Con entusiasmo.) ¡Sobre todo... aquel pedazo
que no he podido entender!...
Es marcha bella y concisa.
Concha, te la recomiendo
para tocarla de prisa
cuando acabada la misa
vaya la gente saliendo.
¡Á las madres va á gustar!...
CONCHA. (¡Quién tal idea la quita?)

PRIM. (Á Paco.) En fin... te vuelve á abrazar;
puedes por tanto contar
con la mano de Lolita.
¿Eh? (Satisfecho.)

ESCENA XIV.

DICHOS y RICARDO, que aparece por el foro sin que lo adviertan.

PACO. (Yo le iré convenciendo.)
CONCHA. (¡Ay!)
PACO. ¡Con la mano de quién?
PRIM. De Lolita. (No oye bien.)
RIC. (Agarrando por detrás el cuello de D. Primitivo.)
¡Qué es lo que está usted diciendo?
¿Y la palabra? (Paco se asusta grotescamente.)
PRIM. ¡Favor!
(Concha separa á Ricardo.)
(¡Cielos! Ya no me acordaba...
¿Y qué hago yo ahora?...)
RIC. (Á Concha, muy incomodado.) Acaba
de prometerme el señor
á Lolita en forma seria,
y oigo con ira al entrar
que se la va á regalar
á este muñeco de feria.
CONCHA. (Deteniendo á Paco que se dirige contra Ricardo.)
¡Paco!
PACO. (Con timeded.) Si en cólera monto...
RIC. Monte usted en donde quiera,
saldrá de mala manera
si esto no se arregla pronto.
PRIM. (Temblando y con voz entrecortada.)
Remedio no hallo ninguno...
Tomad cual buenos hermanos
ya que ella tiene dos manos...
Una para cada uno.
Ó si no...
RIC. Necia disculpa!...
Mas la chica he de llevarme
ó soy capaz de almorzarme

al que ha tenido la culpa...
Y en verdad que el necio aquí
fuí yo al ignorar el flaco
de este hombre monomaniaco
que se ha burlado de mí;
de este viejo...
(Dando una brusca sacudida á D. Primitivo.)

PRIM. (¡Caracoles!)

RIC. Que al estarle en serio hablando
parece que está escuchando
y sólo piensa en bemoles.

PRIM. ¡Por vida...

PACO. Señores, calma
y hablaré. Libre es Lolita.
Yo á quien amo es á Conchita.

PRIM. Pero ella...

CONCHA. Suya es mi alma.

PRIM. (Sorprendido.) ¿Eh? Permite que me asombre.

CONCHA. ¡Ay papá, perdóname!...

PACO. Fué de esta de quien le hablé,
no de su hermana.

PRIM. (Felicitándoles.) ¡Bien, hombre!

RIC. (Mayor dicha no me es dable
pues logré lo que anhelaba.)
(Estrechando la mano de D. Primitivo.)
Perdon... y gracias.

PRIM. (Llevándose las manos al sitio por donde Ricardo le agarró.)
¡Ya estaba
en que era usted muy amable!

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS y LOLITA.

LOLITA. (¡Ah! Ricardo!)

RIC. (Dirigiéndose á ella.) ¡Vida mia!

LOLITA. (Y Paco lo ve y se calla!)
(Suavemente á Ricardo.)
Quita...

RIC. ¿Por qué? (Me avasalla!)

LOLITA. (En un arranque enérgico y haciendo pedazos una carta.)
(Rompámos la cesantía.)

PRIM. Concha y Paco van á unirse
y yo tu respuesta aguardo.
¿Te casarás con Ricardo?

LOLITA. Bueno... (Forzoso es rendirse.)

PRIM. (Reconviniéndola.) Nos ha sacado de quicio
tu absurda coquetería.

LOLITA. Y esa musical manía
que te hace perder el juicio.

CONCHA. (Dirigiéndose al público.)
Para manía, la mia;
pues sólo cifrada está
en que tomeis por manía
el aplaudir á porfía...
LA MANÍA DE PAPÁ.

FIN.

		TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Galería.
	1	Amor y amor propio	3	D. A. Alcon	Mitad.
	2	El cielo ó el suelo—d. o. v.	3	Eugenio Sellés	Todo.
	3	El coronel Estéban	3	F. P. Echevarría	»
	3	Herencia forzosa—d. o. v.	3	A. Lopez Muñoz	»
	2	Honrar padre y madre—c. o. v	3	Juan J. Herranz	»
	3	La mejor conquista—c. o. v.	3	Juan J. Herranz	»
	3	La primera cura	3	Sres. R. Carrion y Aza	»
	1	La Vírgen de la Lorena-d. o. v	3	D. Juan J. Herranz	»
	2	Los infelices—j. o. v.	3	Sres. Echevarría y Santivañes	»
3	4	No contar con la huéspeda	3	D. A. Alcon	Mitad.
4	3	Un grano de arena	3	A. García Gutierrez.	»

ZARZUELAS.

	1	¡Aquí, Leon!	1	Sres. P. Dom.z y Rubio.	L. y M.
»	»	Arturo di Foncarrale	1	D. J. Arimon	L.
6	3	Á sangre y fuego	1	Sres. P. Dom.z y Rubio.	L. y M.
3	3	Cada cosa á su tiempo	1	Sicilia y Rubio	L. y M.
2	2	Dos viuditas	1	D. I. Hernandez	M.
		El que inventó la pólvora	1	L. Bago y Arnedo	L. y M.
4	2	Estudiantes y alguaciles	1	Mádan y Breton	L. y M.
0	8	La cancion de la Lola	1	Sres. Vega, Valverde y Chueca	L. y M.
3	3	La mejor venganza	1	Ruesga y Rubio.	1/2 L y M.
3	2	La palomita	1	D. I. Hernandez	M.
		Las señoritas de Conil	1	Tomás Breton	M
8	7	Los dominós verdes	1	Alba y Hernandez	L. y M.
2	1	Música clásica	1	Sres. Estremera y Chapí.	L. y M.
1	3	Perla	1	D. Juan J. Herranz	L.
3	2	Programa para yernos	1	I. Hernandez	M.
2	2	R. R.	1	Sres. Barranco, Valverde y Chueca	L. y M.
»	»	Tres tipos y un topo	1	Blanco y Ruiz	L. y M.
		Ya no hay Pirineos	1	P. Dominguez y Rubio	L. y M.
3	3	¡Ya somos tres!	1	P. Dominguez y Rubio	L. y M.
		El juicio de Friné	2	Utrilla y Serrano	L. y M.
		El Traviato	2	D. Antonio Almela	L.
		Cibeles y Neptuno	2	Ángel Rubio	1/2 M.
		Madrid y sus afueras	2	Sres. Herranz y Chapí.	1/2 L. y M.
		Martes 13	2	D. A. Rubio	M.
»	»	Tigre de mar	2	Sres. Arnao y Zubiaurre	L. y M.
		Verso y prosa	2	Sres. Sta. Ana y Marqués.	M. y 1/2 L.
8	4	Dos huérfanas	3	Fina Dominguez y Chapí	L. y M.
8	2	El corregidor de Almagro	3	P. Dominguez y Rubio	L. y M.
		Florinda	3	D. Miguel Marqués	M.
5	5	Heliodora ó el amor enamorado.	3	Emilio Arrieta	M.
5	2	La abadía del Rosario	3	Sres. Zapata y Llanos	L. y M.
		La guerra santa	3	Emilio Arrieta	M.
		Venganza de amor	3	José Casares	M.

NOTA. Ha dejado de pertenecer á esta Galería la mitad correspondiente al Sr. Fuentes del drama en un acto *Arte y corazon*.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

Librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *Don M. Murillo*, calle de Alcalá; de *Córdoba y Compañía*, y de *Rosado*, Puerta del Sol; de *Simon* y *Osler*, calle de las Infantas, y de *D. S. Calleja*, calle de la Paz.

PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Administracion* acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.